

7.

Siehe, ich bin bei euch alle Tage.

Festo Ascensionis Christi.

Sonata.
Presto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

(c. Rip.)
Presto.

f

dim.

Cembalo

cresc. poco a poco

tr.

tr.

tr.

tr.

rit.

a tempo

f

mf

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef. The third staff is an alto clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A *cresc.* marking is present in the fifth staff, measure 2.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef. The third staff is an alto clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef. The music continues with various rhythmic patterns. A *cresc.* marking is present in the fifth staff, measure 5.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef. The second staff is a treble clef. The third staff is an alto clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef. The music continues with various rhythmic patterns. A *cresc.* marking is present in the fifth staff, measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef. The second staff is a treble clef. The third staff is an alto clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef. The music continues with various rhythmic patterns. A *p* marking is present in the fifth staff, measure 13. A *mf* marking is present in the fifth staff, measure 14. A *f* marking is present in the fifth staff, measure 15.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of five staves. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a *mf* dynamic and includes fingerings 6, 7, 6, and 5.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of five staves. The piano part includes dynamics *mf*, *p*, *cresc. molto*, *rit.*, *a tempo*, and *f*. It also includes fingerings 6, 4, and 5.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of five staves. The piano part includes dynamics *p* and *f*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of five staves. The tempo changes to *Adagio.* in measure 14. The piano part includes dynamics *mp*, *cresc.*, *f*, *rit.*, and *ten.*. It also includes fingerings 6, 4, 5, 6, 5, and 4.

Tutti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

(c.Rip.) 6 6 6 6 4 3 6 6 6 6 4 3

Andante.

mf

Cembalo
ed Org. c. Coro

s.Org.

[illegible]

Aria.

(Violini) Unisoni.

Alto.

(Continuo.)

(c. Rip.) *Allegro moderato.*

mf *cresc.* *f* *mp*

Cembalo

Fah-re hin,

fahre, Je-su, hin gen Himmel, fah - re hin, fahre,

mf *mp*

Je-su, hin gen Himmel, dennoch fürcht'ich keine Plagen,

(c. Rip.) *mf* *p*

(s. Rip.)

kei-ne Lei-den, kei-ne Pein; denn du

mf *p*

First system of the musical score. The vocal part (soprano and alto) has the lyrics: "wirst noch al-le Ta-ge bei mir blei-ben, bei mir sein." The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *rit.*, and a tempo change to *a tempo*. There are fingerings 6 and 6₅ indicated.

Second system of the musical score. The vocal part has the lyrics: "Fah-re hin, fah-re hin, fah-re, Je-su, hin gen Himmel,". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *mf*, and *mp*, and a tempo change to *rit.*. There is a fingering 6 indicated.

Third system of the musical score. The vocal part has the lyrics: "fah-re hin, fah-re, Je-su, hin gen Him-mel." The piano accompaniment includes dynamic markings *mp* and *mf*, and a tempo change to *rit.*. There are fingerings 6 and 6 indicated.

Fourth system of the musical score. The vocal part has the lyrics: "fah-re hin, fah-re, Je-su, hin gen Him-mel." The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *f*, and a tempo change to *rit.*. There are fingerings 6, 4, 3, and 6 indicated.

Recit.

Tenore. Ist Je-sus nur zu - ge-gen, was wird der Fein-de Macht ver - mö-gen? als nichts, so sehr sie

(Continuo.)

(Violonc. solo)

Cembalo

to - ben, so sehr sie sich auch wi - der mich er - ho - ben. Denn ge - het Je - sus

gleich in sei-nes Vaters Reich, so wird er mich von daraus schützen, weil ich ein Glied von sei-nem Lei-be bin.

cresc.

mf

(Accomp.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Tenore.) Wie prächtig fäh - - - - - ret nicht mein Hei-land hin; sein

(Continuo.)

(s. Rip.)
Allegro.

Cemb.

Wa - gen, an dem viel tau - send En - gel blit - zen, ist voll von Himmelspracht und

bricht durch al - ler Wol - ken Macht. Da Je - sus, un - ser

(c. Rip.) (s. Rip.) rit. Recitativisch. mf

Held, jetzt das Ge - fängnis selbst ge - fan - gen führt und tri - um - phiert, so jauch -

Allegro. mp

auf mit Jauchzen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen und der
 auf mit Jauchzen, mit Jauch - zen, mit Jauchzen und der
 auf mit Jauchzen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen und der
 auf mit Jauchzen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, mit Jauchzen und der

Cemb. c.Org. *cresc.*

Herr mit hel. ler Po. saunen, Gott fäh. ret auf,
 Herr mit hel. ler Po. saunen, Gott fäh. ret auf,
 Herr mit hel. ler Po. saunen, Gott fäh. ret auf,
 Herr mit hel. ler Po. saunen, Gott fäh. ret auf,

s.Org. *mf* ed Org. c. Coro s. O.

Gott fähret auf mit Jauchzen, mit Jauchzen, mit Jauchzen, mit Jauchzen, mit Jauchzen, mit Jauchzen, mit Jauchzen, mit

Gott fähret auf mit Jauchzen, mit Jauchzen, mit Jauchzen, mit Jauchzen, mit Jauchzen, mit Jauchzen, mit Jauchzen, mit

Gott fähret auf mit Jauchzen, mit Jauchzen, mit Jauchzen, mit Jauchzen, mit Jauchzen, mit Jauchzen, mit Jauchzen, mit

Gott fähret auf mit Jauchzen, mit Jauchzen, mit Jauchzen, mit Jauchzen, mit Jauchzen, mit Jauchzen, mit Jauchzen, mit

c.o.

Jauchzen und der Herr mit hel. ler Po. saunen; lob. sin. get, lob.

Jauchzen und der Herr mit hel. ler Po. saunen; lob. sin. get, lob.

Jauchzen und der Herr mit hel. ler Po. saunen; lob. sin. get, lob.

Jauchzen und der Herr mit hel. ler Po. saunen; lob. sin. get, lob.

cresc. *f* *mf* *mf*

sin - get unserm Kö - ni - ge. Gott füh - ret auf, Gott füh - ret auf mit Jauch -

sin - get unserm Kö - ni - ge. Gott füh - ret auf, Gott füh - ret auf mit Jauch -

sin - get unserm Kö - ni - ge. Gott füh - ret auf, Gott füh - ret auf mit Jauch -

sin - get unserm Kö - ni - ge. Gott füh - ret auf, Gott füh - ret auf mit Jauch -

sin - get unserm Kö - ni - ge. Gott füh - ret auf, Gott füh - ret auf mit Jauch -

cresc.

zen, mit Jauchzen, mit Jauch - zen und der

zen, mit Jauchzen, mit Jauch - zen und der

zen, mit Jauchzen, mit Jauch - zen und der

zen, mit Jauchzen, mit Jauch - zen und der

zen, mit Jauchzen, mit Jauch - zen und der

cresc.

Herr mit hel-ler Po - sau-nen; lob - sin-get, lob - sin-get un-serm Kö-ni-ge, un-serm Kö-ni-ge.

Herr mit hel-ler Po - sau-nen; lob - sin-get, lob - sin-get un-serm Kö-ni-ge, un-serm Kö-ni-ge.

Herr mit hel-ler Po - sau-nen; lob - sin-get, lob - sin-get un-serm Kö-ni-ge, un-serm Kö-ni-ge.

Herr mit hel-ler Po - sau-nen; lob - sin-get, lob - sin-get un-serm Kö-ni-ge, un-serm Kö-ni-ge.

cresc.

Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

(Continuo.)

(c. Rip.)

Moderato.

mf

Cembalo

6 # 6 6 6 6 7 6 # 6 #

Ihr Himmel öff.net euch,
Tut dies, o Seelen, nur,

ihr Himmel öff.net euch,
tut dies, o Seelen, nur

(s. Rip.)

p

mp

der Kö-nig nimmt sein Reich mit vie-lem Jauch-
und folgt des Hei-lands Spur, er will euch nach

p

- zen ein, der Kö- nig nimmt sein Reich mit vie-lem Jauchzen ein.
- sich ziehn, und folgt des Hei-lands Spur, er will euch nach sich ziehn.

mf *p* *cresc.* *rit.* *a tempo* *mf*

(c. Rip)

Stimmt ihm ein Danklied an, und was nur lo-ben kann, das müs-se fröh-
 Dringt mit ihm himmel-an, ver-laßt der Er-den Bahn, ihr müßt von hin-

(s. Rip.)

mf

- lich sein. Da selbst die
 - nen fliehn. Drum ma- chet

(c. Rip.)

(s. Rip.)

mf

Him-mel nicht von Jauchzen ruhn, was sol-len wir nicht auf der Er-den tun, was sol-len wir nicht auf der Er-den
 euch be-reit zur Himmels-fahrt, die euch, die euch mit al-len Seel'gen paart, die euch, die euch mit al-len Seel'gen

rit.

tun?
paart.

(c.Rip.)

a tempo

f

molto rit.

(Clarini I.II.
Violino I.
Canto.)

Choral.

Gott fäh-ret auf gen Him-mel mit fro-hem Ju-bel-schall, Lob-singt, lob-sin-get Gott,
mit präch-ti-gem Ge-tüm-mel und mit Po-sau-nen-hall.

Gott fäh-ret auf gen Him-mel mit fro-hem Ju-bel-schall, Lob-singt, lob-sin-get Gott,
mit präch-ti-gem Ge-tüm-mel und mit Po-sau-nen-hall.

Gott fäh-ret auf gen Him-mel mit fro-hem Ju-bel-schall, Lob-singt, lob-sin-get Gott,
mit präch-ti-gem Ge-tüm-mel und mit Po-sau-nen-hall.

Gott fäh-ret auf gen Him-mel mit fro-hem Ju-bel-schall, Lob-singt, lob-sin-get Gott,
mit präch-ti-gem Ge-tüm-mel und mit Po-sau-nen-hall.

(c.Rip.)

f

Cemb.ed Org.

lob-singt, lob-singt mit Freu-den dem Kö-ni-ge der Hei-den, dem Her-ren Ze-ba-oth.

lob-singt, lob-singt mit Freu-den dem Kö-ni-ge der Hei-den, dem Her-ren Ze-ba-oth.

lob-singt, lob-singt mit Freu-den dem Kö-ni-ge der Hei-den, dem Her-ren Ze-ba-oth.

lob-singt, lob-singt mit Freu-den dem Kö-ni-ge der Hei-den, dem Her-ren Ze-ba-oth.

mf

Breit.